

**Rechthebbenden van auteurs- en naburige rechten krijgen een driedubbele klap.
NOW moet toegepast worden op Collectieve Beheersorganisaties.
Betrekt de Creatieve Industrie bij de opbouw van de sector.
Implementeer de Richtlijn Auteursrecht met spoed.**

Amsterdam, 27 mei 2020

Aan woordvoerders in de Tweede Kamer voor Economische Zaken en Klimaat
Cc.

De minister en staatssecretaris van Economische Zaken en Klimaat
De minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen
De staatssecretaris van Financiën - Fiscaliteit en Belastingdienst
Woordvoerders Tweede Kamer voor Cultuur en voor Sociale Zaken en Werkgelegenheid

Geachte dames en heren,

Morgen vindt het debat plaats over de verschillende korte termijn stimulerings- en reddingsmaatregelen en de lange termijn ontwikkelingen van de economie.

Wij hechten er aan om, in aanvulling op de brief van de Taskforce culturele en creatieve sector en anderen, de volgende aan het auteursrecht en naburig recht gerelateerde punten onder uw aandacht te brengen.

1. **Een driedubbele klap.** Met name rechthebbenden van auteurs- en naburige rechten worden drie keer getroffen door de coronacrisis:
 - a. Nu geen inkomsten door het compleet wegvallen van optredens;
 - b. Volgend jaar beduidend minder inkomsten door sterke daling van inkomsten uit auteurs- en naburige rechten tijdens COVID-19 periode;
 - c. Nu, maar ook later, minder investeringen door producenten en uitgevers in nieuwe creatie en nationale producties, wat de toegang tot de sector voor talenten zal bemoeilijken.
2. Een aantal collectieve beheersorganisaties (en bedrijven) in de creatieve industrie dreigt **niet in aanmerking te komen voor de NOW** omdat het omzetbeginsel niet op hen toegepast wordt: er gaan soms grote hoeveelheden geld uit rechteninkomsten in deze bedrijven om die aan derden worden uitgekeerd. *Rechteninkomsten* zijn niet hetzelfde als *omzet*. Door de sterk terugvallende inkomsten dreigen de doorbelaste kosten boven het wettelijk maximum van 15% uit te komen, wanneer er geen tegemoetkoming in de loonsom van deze bedrijven wordt

toegepast. Dat zal verdere negatieve gevolgen hebben voor doorbetalingen aan rechthebbenden: producenten, uitvoerende kunstenaars, auteurs, componisten en uitgevers.

3. Juist deze intermediaire bedrijven van de creatieve industrie kunnen door snellere uitkering, investerings- en organisatiecapaciteit een **belangrijke rol spelen bij het snel uit deze crisis komen**. Zij moeten dan ook expliciet betrokken worden bij het spoedig heropbouwen van de creatieve sector.
4. **Versnelling implementatie Auteursrechtlijn**, zodat platforms als YouTube en Facebook een rechtvaardige vergoeding van het gebruik van plaatjes en liedjes aan rechthebbenden zullen betalen.

De creatieve sector is veel breder dan nu door overheidsmaatregelen wordt afgedekt. Tienduizenden ondernemers, artiesten, musici, componisten, schrijvers, uitgevers, regisseurs, uitvoerende kunstenaars, producenten en distributeurs zijn belangrijke *mensen-achter-de-schermen* in de keten van de creatieve sector. Zij verdienen het om óók gezien en gesteund te worden. ENCORE wil dat mogelijk maken. Op www.achterdeschermen.nl staan verhalen van de ondernemers die uit eigen ervaring vertellen welke gevolgen de coronacrisis voor hun heeft.

Contact/meer informatie:

Anne de Jong: anne.de.jong@nvpi.nl, 06-54365770

Robbert Baruch: robbert.baruch@bumastemra.nl, 06-25056699